



# REGOLAMENTO INTERNAZIONALE IJF AGGIORNAMENTO 2023

SPILIMBERGO, 14 OTTOBRE 2023

Docenti

Lorenzo Bagnoli (Arbitro Mondiale IJF)

Mirko Tambozzo (CRUG FIJLKAM FVG-JUDO)

# REGOLAMENTI

◇ FIJLKAM

<http://www.fijklkam.it>

Sezione judo/arbitri



The screenshot shows the FIJLKAM website interface. At the top left is the FIJLKAM logo with the text 'FEDERAZIONE ITALIANA JUDO LOTTA KARATE ARTI MARZIALI' and 'FONDATA NEL 1902'. A banner for the '42° ASSEMBLEA NAZIONALE STRAORDINARIA' is visible. The navigation menu includes 'La Federazione', 'Tesseramento', 'Giustizia Sportiva', 'News', 'Media', 'Gare e Risultati', 'Dove siamo', 'Partners', 'Trasparenza', and 'Catalogo Formativo'. The 'Judo' section is highlighted, with a sub-menu for 'Arbitri'. Below the navigation, there are three image-based buttons: 'SEZIONE DOCUMENTALE', 'CORSI FORMAZIONE VIDEO', and 'RANKING LIST ARBITRI'.

## SEZIONE DOCUMENTALE

EJU-Referee-Seminar-2023-Results

EJU Refereeing & Coaching Seminar 2023

Aggiornamento Regole 2023

Progetto Sperimentale Arbitrale 2023

IJF Sport and Organisation Rules

note esplicative regolamento arbitrale 2022-2024



**AGGIORNAMENTO  
REGOLE EJU/IJF  
2023**

# REGOLAMENTI

◇ IJF (INTERNATIONAL JUDO FEDERATION)

<https://sor.ijf.org>



# AGGIORNAMENTO REGOLAMENTO IJF 2023

1. TRANSIZIONE TACHI WAZA-NE WAZA
2. TRANSIZIONE NE-WAZA TACHI-WAZA
3. IPPON e WAZA-ARI (nuova regola)
4. KAESHI-WAZA
5. DIVING, HEAD DIVING
6. OSAEKOMI
7. PRESE E ROTTURA PRESE
8. HANSOKU-MAKE CONTRO SPIRITO JUDO (DO JIME, UDE GAESHI, ...)
9. FALSO ATTACCO
10. AREE VALIDE (DENTRO-FUORI, limite area sicurezza non oltre i 2m)

# Transizione da Tachi-waza a Ne-waza

- ◇ Si parla di tachi-waza quando entrambi gli atleti sono in posizione eretta e non sono in nessuna delle seguenti **posizioni di ne-waza**:
  1. Entrambi gli atleti hanno due ginocchia a terra.
  2. Se c'è una perdita di contatto tra gli atleti e non c'è possibilità di continuare (si deve chiamare mate).
  3. L'atleta blu è considerato in ne-waza se sdraiato a terra a pancia in giù.



# Transizione da Tachi-waza a Ne-waza



Il controllo della presa da parte dell'atleta in piedi (bianco), fa considerare ancora l'atleta sulle ginocchia (blu) come in tachi-waza e di conseguenza si applicano le regole del tachi-waza.

Tuttavia, se il bianco non attacca immediatamente, l'arbitro **deve chiamare mate!**

L'atleta in ginocchio (blu) non può afferrare con le braccia le gambe per difendere dalla proiezione, se ciò accade, sarà sanzionato con shido.

# Transizione da Tachi-waza a Ne-waza



In questa posizione l'atleta bianco **può proiettare** il suo avversario, ma l'attacco deve essere fatto **immediatamente**.

Se l'atleta blu ha **due ginocchia e due gomiti chiaramente a terra**, l'atleta bianco può fare una tecnica ma **SOLO per passare in ne-waza**.

# Transizione da Tachi-waza a Ne-waza

Situazioni che permettono il passaggio da *Tachi-waza* in *Ne-waza*:

- ◇ Quando uno degli atleti, cade a terra e non vi è alcun punteggio o viene dato waza-ari, entrambi gli atleti possono, senza interruzione, prendere l'offensiva e continuare in ne-waza.
- ◇ In ogni altro caso, quando uno dei combattenti sia caduto o stia per cadere, l'altro combattente potrà trarre vantaggio dalla posizione di squilibrio per proseguire in ne-waza.
- ◇ quando un combattente porta al suolo il suo avversario in Ne-waza con l'applicazione di un movimento particolarmente abile che **non si può qualificare come una tecnica di proiezione.**



# Transizione da Tachi-waza a Ne-waza

- ◇ La presa sotto la cintura nella fase finale di una tecnica di proiezione come con **soto-makikomi** che continua con **ushiro-gesa-gatame** o **ura-gatame** e altre simili azioni tecniche sono permesse.



# Transizione da Ne waza a Tachi-waza

Nelle fasi di transizione tachi waza/ne waza l'atleta che sceglie il ne waza

SI ASSUME IL RISCHIO DI POTER ESSERE PROIETTATO.

Se un atleta si porta sulla schiena dell'avversario per effettuare un passaggio in ne- waza e questi guadagna una posizione di tachi waza ed esegue una proiezione, l'azione di lancio potrà essere considerata valida ai fini del punteggio.



# Transizione da Ne waza a Tachi-waza

- ◇ Gli atleti devono poter passare dal ne-waza al tachi-waza, **con o senza le prese**, se per entrambi la situazione non è pericolosa e gli atleti sono più o meno **faccia a faccia**.
- ◇ Comunque, se la tecnica usata **non è continua**, l'arbitro annuncerà mate e ordinerà ai due atleti di riprendere il combattimento dalla posizione in piedi.

# Transizione da Ne waza a Tachi-waza

- ◇ La presa kata-sankaku in una azione di ne-waza è consentita
- ◇ Se la presa kata-sankaku viene usata partendo da ne-waza e andando in tachi-waza, o in tachi-waza direttamente, sarà **immediatamente chiamato mate.**
- ◇ Nella situazione di presa kata-sankaku in ne-waza è vietato **bloccare il corpo dell'avversario con le gambe: hansoku-make.**
- ◇ Una presa kata-sankaku con **l'intenzione di lanciare** sarà giudicata **hansoku-make (video 60)**



# Transizione da Ne waza a Tachi-waza

Eccezioni.

- ◇ Quando un combattente trascina il suo avversario a terra in Ne-waza in maniera non conforme ed il suo avversario non trae vantaggio da ciò per continuare in Ne-waza, l'Arbitro deve annunciare Matte, fermare il combattimento e sanzionare con Shido il combattente che ha eseguito l'infrazione
- ◇ Se l'avversario, invece, prende vantaggio dall'azione di Tori, l'attività in Ne-waza può continuare.
- ◇ **Attenzione che, se colui che ha fatto l'infrazione riprende il vantaggio in ne-waza, deve essere immediatamente chiamato il mate e l'atleta verrà sanzionato.**

# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## TRANSIZIONI NE-WAZA TACHI-WAZA

- ◇ 131
- ◇ 132
- ◇ 133
- ◇ 138
- ◇ 139
- ◇ 140
- ◇ 141
- ◇ 143

# IPPON



Quando è ippon?

# IPPON

Si assegna IPPON quando tori proietta il suo avversario sul dorso, applicando una tecnica diretta o contrastando la tecnica dell'avversario con un gaeshi con considerevole abilità e con la massima efficacia.

I criteri per assegnare ippon sono:

**1. VELOCITÀ**

**2. FORZA**

**3. ATTERRAGGIO PIENAMENTE SUL DORSO**

**4. CONTROLLO EFFICACE FINO AL TERMINE DELL' ATTERRAGGIO**



# IPPON-Bridge

- ◇ Tutte le situazioni in cui uno degli atleti fa deliberatamente un "ponte" (testa e un piede o entrambi i piedi in contatto con il tatami) dopo essere stato proiettato saranno considerate ippon.
- ◇ Nessun punteggio o penalità sarà dato se la caduta di uke avviene sul corpo di tori, in modo tale che non tutte le parti del corpo di uke che coinvolgono la situazione di ponte (testa, piede o piedi) tocchino il tatami



# IPPON-Rolling

Il rotolamento può essere considerato ippon solo se **non c'è interruzione** durante la caduta.

La differenza del rotolamento fa la valutazione dei punti.

È ippon quando uke rotola sulla schiena.



# WAZA-ARI

Si assegna WAZA ARI quando non sono soddisfatti completamente i quattro criteri per assegnare ippon.

- ◇ L' ATTERRAGGIO SUL FIANCO CON L' ASSE DELLE SPALLE AD ALMENO 90° O PIÙ (VERSO IL DORSO) RISPETTO AL TATAMI. AI FINI DELLA ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO VA CONSIDERATA ESCLUSIVAMENTE LA LINEA DELLE SPALLE (NON PIÙ LA LINEA SPALLE-ANCHE).
- ◇ L' ATTERRAGGIO SU UNA SPALLA E SULLA PARTE SUPERIORE DEL DORSO.

# WAZA-ARI-Rolling

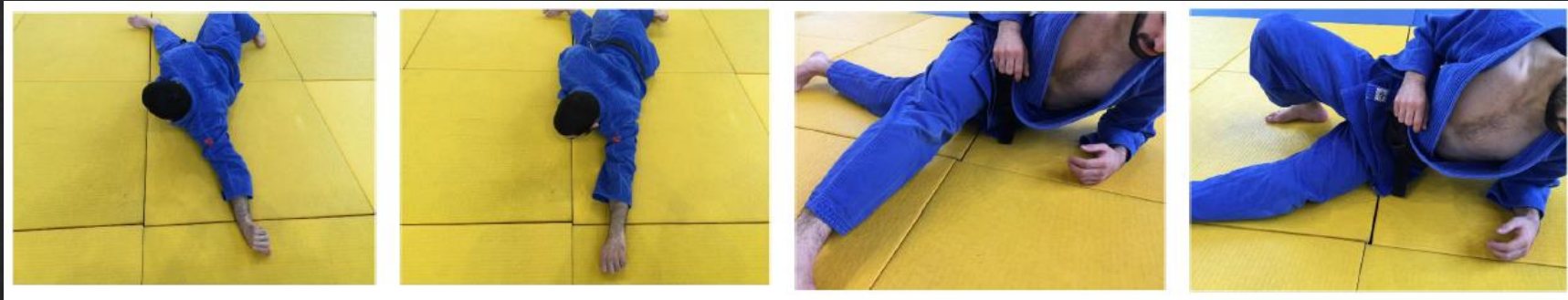
La differenza del rotolamento determina la valutazione del punteggio che è waza-ari quando uke rotola sul fianco, sulla parte inferiore della schiena (backnumber visibile!!!) o parte alta della schiena



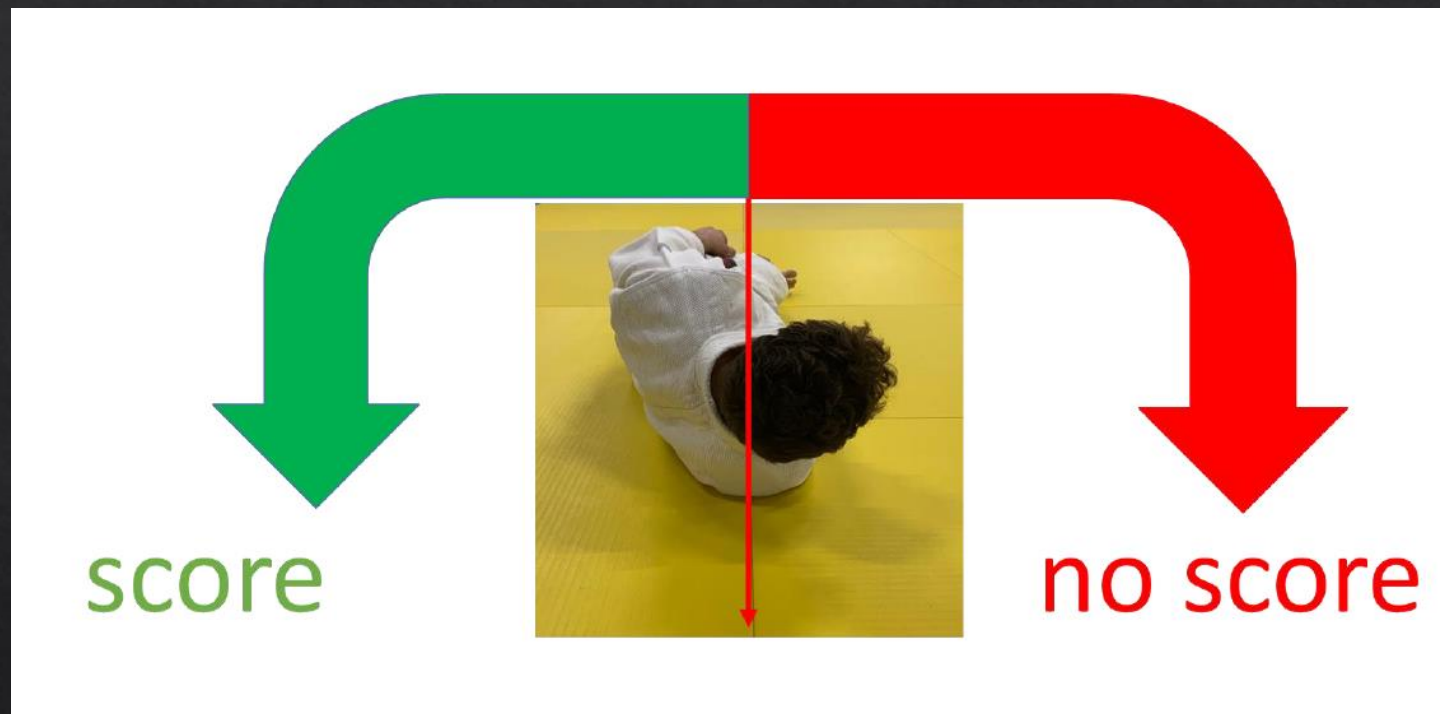
# WAZA-ARI



# NO WAZA-ARI



# WAZA-ARI



# ROLL OVER / JUMP OVER

Non viene assegnato alcun punteggio alle azioni di contrattacco o difesa che consistono in un mero **ROTOLAMENTO e/o ROVESCIAMENTO** dell'avversario:

1.Ogni azione di gaeshi in cui **non sia riconoscibile** una tecnica ma solo un **TRASCINAMENTO/ROTOLAMENTO** dovuto alla dinamica dell'azione (roll over), non è valida ai fini del punteggio.

2.Ogni azione in cui tori prende il sopravvento **SPINGENDO/SALTANDO** su uke (jump over) senza che sia riconoscibile una azione tecnica codificata, non è valida ai fini del punteggio.

Se in situazioni analoghe è invece possibile **riconoscere la corretta applicazione di una tecnica** (come uchi mata gaeshi, uchi mata sukashi, yoko guruma, tani otoshi, ko soto gari, ko soto gake ecc ), in presenza dei criteri minimi il punteggio sarà convalidato.



# WAZA-ARI+SHIDO

- ◇ Si assegna WAZA ARI A TORI E SHIDO A UKE quando in seguito a una proiezione, uke atterra con le spalle verso il tatami, appoggiando contemporaneamente **due gomiti o due mani, un gomito e una mano**, in modo diretto o dopo un primo atterraggio sul sedere o sulle ginocchia con prosecuzione immediata verso il dorso
- ◇ La caduta solo su un gomito non è valida e non può essere utilizzata per la valutazione.



# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## IPPON O WAZA-ARI

- ◇ 144
- ◇ 145
- ◇ 146
- ◇ 148
- ◇ 149
- ◇ 151
- ◇ 152

# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## SCORE vs NO SCORE

- ◇ 154
- ◇ 155
- ◇ 156
- ◇ 158
- ◇ 159
- ◇ 160
- ◇ 161
- ◇ 163
- ◇ 164

# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## SCORE vs NO SCORE

- ◇ 165-173 (continuità)
- ◇ 174-185 (90°?)
- ◇ 186-193 (parte alta spalla o schiena)
- ◇ 194-199 (roll over or jump)

# KAESHI WAZA

In una situazione di kaeshi-waza:

L'atleta che subisce l'attacco e inizia il contrattacco,  
NON può utilizzare l'impatto della caduta sul tatami  
per finire la sua azione di kaeshi-waza e farla valutare

Se l'azione lo permette, può comunque continuare in ne-waza:

# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## KAESHI WAZA

- ◇ 72
- ◇ 73
- ◇ 74
- ◇ 75
- ◇ 76
- ◇ 78

# DIVING

Tori non può usare l'impatto diretto della la testa sul tatami per effettuare una proiezione

- ◇ Tutte le tecniche eseguite **IMPATTANDO DIRETTAMENTE CON LA TESTA** ( volto, nuca, sul tatami sono punite con Hansoku-make
- ◇ Fanno eccezione quelle azioni in cui **prima o contemporaneamente alla testa Tori appoggia anche una mano, un ginocchio o la spalla** ( tai otoshi seoi nage con uno od entrambe le ginocchia sul tatami)
- ◇ Se è **riconoscibile un'azione/reazione di uke** a causa della quale Tori impatta con la testa durante la proiezione, non sarà assegnato Hansoku make
- ◇ Le tecniche eseguite con un diving «classico» restano proibite

# DIVING

## HANSOKU-MAKE



## NO HANSOKU-MAKE





# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## DIVING

- ◇ 1-19 (DIVING)
- ◇ 20-32 (HD-BRIDGE)

# OSAEKOMI WAZA



Quando è osaekomi?

# OSAEKOMI WAZA

L'Arbitro deve annunciare Osaekomi quando, a suo giudizio, la tecnica applicata corrisponde ai criteri seguenti:

- ◇ Il combattente che è stato immobilizzato deve essere controllato dal suo avversario e deve avere **tutta la schiena o tutta la parte superiore della schiena (regione scapolare) in contatto con il tatami.**
- ◇ Il controllo può essere fatto **dal fianco, da dietro o da sopra.**
- ◇ Il combattente che sta applicando l'immobilizzazione non deve avere la sua gamba(e) o il corpo controllato dalle gambe del suo avversario.
- ◇ Il combattente che sta applicando l'immobilizzazione deve avere il proprio corpo nella posizione o di **Kesa o di Shiho**, cioè simile alle tecniche di Kesa-gatame o Kamishiho-gatame o situazioni tipo sankaku.
- ◇ Valida anche Ura gatame

# OSAEKOMI WAZA

- ◇ Toketa dovrà essere annunciato se, durante l'Osaekomi, il combattente che è stato immobilizzato riesce a “prendere a forbice” la gamba dell'altro combattente.
- ◇ Nelle situazioni in cui la schiena di Uke non è più in contatto con il tatami (ad esempio stando in ponte), ma **Tori mantiene il controllo**, l'Osaekomi continuerà.



# OSAEKOMI WAZA

Se uke scappa da osaekomi-waza fuori dall'area di gara in prossimità del limite dell'area di gara e a non più di due metri:

- L'arbitro deve annunciare Mate! se non c'è continuazione immediata da parte di tori o uke nell'applicare osaekomi-waza, shimewaza o kansetsu-waza e, se il caso, assegnare il relativo punteggio dell'osaekomi-waza.
- L'arbitro deve annunciare Toketa! se c'è una continuazione immediata da parte di tori o uke nell'applicare osaekomi-waza, shimewaza o kansetsu-waza, e, se il caso, assegnare il relativo punteggio osaekomi, lasciando che quest'ultima azione continui.
- Se l'azione di osaekomi-waza fuori dall'area di gara va oltre il limite dei due metri l'arbitro deve annunciare Ippon! Sore-Made!

# OSAEKOMI WAZA

Non è mai permesso che in un osaekomi-waza si tenga solo intorno alla testa/collo senza il **controllo di almeno un braccio**.

Nel caso in cui si esegua il controllo in ne-waza usando braccia o gambe intorno al collo senza il braccio dell'avversario all'interno, questo non è permesso e l'arbitro dovrà immediatamente dare il Mate!



# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## OSAEKOMI WAZA

- ◇ 119
- ◇ 120
- ◇ 125
- ◇ 126
- ◇ 127

# ROTTURA PRESE

E' consentito rompere le prese con una o due mani purché, a seguito di tale azione, **NON CI SIA UNA SEPARAZIONE tra i due atleti.**

E' responsabilità dell'atleta che rompe la presa mantenerne un'altra per garantire il contatto.

Se, a seguito della rottura delle prese, i due atleti restano separati, viene assegnata la sanzione di SHIDO a chi ha rotto le prese





# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## ROTTURA PRESE

◇ 33-45

# TECNICHE VIETATE HANSOKU MAKE



ashi-garami, do-jime, kani-basami and kawazu-gake

HANSOKU MAKE

# UDE GAESHI HANSOKU MAKE



Eeguire Ude gaeshi dalla posizione in piedi è HANSOKU MAKE

# ILLEGAL JOINT LOCKS

- ◇ Nel caso in cui il **KANSETSU WAZA** sia seguito da una proiezione o venga **UTILIZZATO PER ESEGUIRE UNA PROIEZIONE** l'atleta viene sanzionato con **HANSOKU MAKE**.
- ◇ Trattandosi di un'azione grave, contro lo spirito del judo, in questo caso l'atleta non potrà continuare la gara anche se ripescato.
- ◇ Nella valutazione di queste azioni è fondamentale verificare che sia Tori a controllare e a bloccare il gomito **senza che Uke possa effettivamente liberarlo** ruotando o rilasciando la presa

# ILLEGAL JOINT LOCKS

L'applicazione di un **KANSETSU WAZA IN TACHI WAZA** è sanzionata con **SHIDO**  
(es te gatame hara gatame waki gatame)



# ILLEGAL JOINT LOCKS

**SHIDO**



**HANSOKU-MAKE**



# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## ILLEGAL JOINT LOCKS

◇ 93-107

# FALSO ATTACCO

◇ Un falso attacco SHIDO è un'azione in cui tori mostra chiaramente di non voler proiettare:

1. TORI NON HA CHIARAMENTE INTENZIONE DI PROIETTARE

2. TORI ATTACCA SENZA PRESE O LE LASCIA IMMEDIATAMENTE

◇ E' FONDAMENTALE DISTINGUERE TRA UN FASO ATTACCO E UN BRUTTO ATTACCO.

Ogni azione tecnica, effettuata da Tori, in cui **si riconosce la presenza di kuzushi e tsukuri** (seppur non nella loro massima efficacia), non può essere considerata un falso attacco se **provoca una reazione chiara di Uke.**



# VIDEO SEMINARIO COIMBRA 2023

## FALSO ATTACCO

◇ 81-92

# AREE VALIDE

- ◇ Il combattimento si svolge all'interno dell'Area di Combattimento. Un'azione di proiezione deve iniziare quando **almeno un combattente è a contatto con l'Area di Combattimento.**
- ◇ Qualsiasi tecnica iniziata quando entrambi i combattenti sono al di fuori dell'Area di Combattimento non sarà considerata valida.
- ◇ Tutte le azioni sono valide e possono continuare (No Mate) sino a quando un combattente **ha una parte del corpo che tocca l'Area di Combattimento.**

# AREE VALIDE

- ◇ Quando una proiezione è iniziata con almeno un combattente in contatto con l'Area di Combattimento ma, nel corso della stessa azione, entrambi i combattenti si spostano fuori dall'Area di Combattimento (**non piu' di 2 metri nell' Area di Sicurezza!**) e l'azione è continua e non ha subito alcuna interruzione la proiezione deve essere considerata valida ai fini dell'attribuzione di un eventuale punteggio (oseakomi, shime o kansetzu waza valide)
- ◇ Una azione di gaeshi **immediata e continua** da parte di chi non è a contatto con l' area di combattimento, e non piu' di 2 metri nell'Area di Sicurezza, è da considerarsi valida.

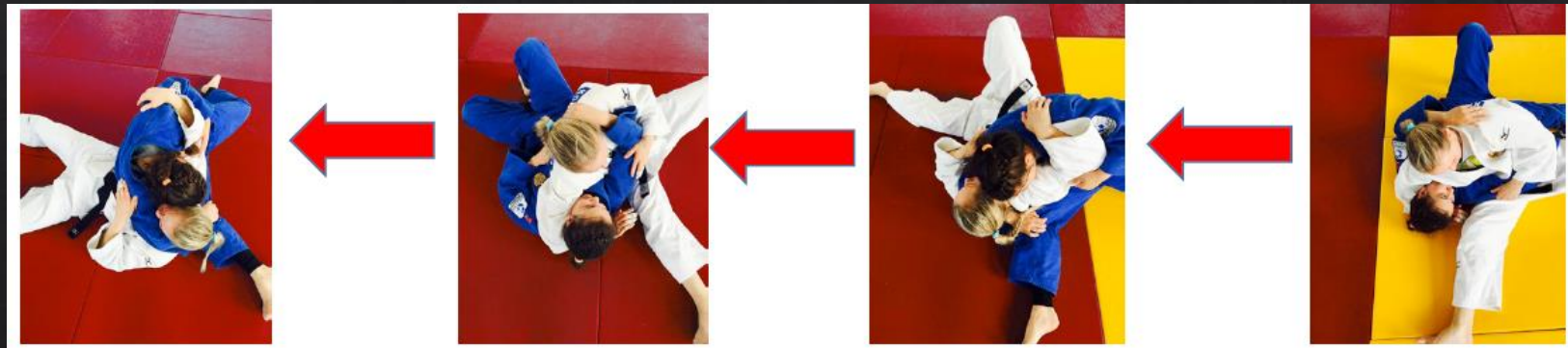
# AREE VALIDE

Azioni di Kansetsu-Waza o Shime-Waza iniziate all'interno dell'area di combattimento e riconosciute come efficaci nei confronti di chi le subisce, **possono continuare anche se i concorrenti escono fuori dall'area di combattimento (ma non oltre i 2 metri nell'area di sicurezza)**

# AREE VALIDE-OSAEKOMI

Osaekomi iniziato all'interno dell'Area di Combattimento può continuare anche con i combattenti completamente fuori della stessa, ma **non piu' di 2 metri nell'Area di sicurezza.**

IPPON immediato nel caso di Osaekomi oltre l'area permessa (anche dopo qualche secondo di immobilizzazione, per questioni di sicurezza degli Atleti)



**GRAZIE PER L'ATTENZIONE!**